

Marcia I

aus: *Trois Grandes Marches pour le Pianoforte à quatre mains.*
(Op. 45)

Ludwig van Beethoven

Arr.: Johannes Meures

Der ***Marcia I*** ist Teil einer Sammlung von drei Märschen (C-Dur, Es-Dur und D-Dur, op. 45), welche Ludwig van Beethoven in den Jahren 1802/1803 geschrieben hat. Die Entstehung der drei Märsche fällt in die unmittelbare Nähe der Komposition der 3. Sinfonie *Eroica*. Während der Arbeit am Trauermarsch der *Eroica* sollen Entwürfe für die Märsche entstanden sein (G. Kinsky, H. Halm, *Das Werk Beethovens*, München 1955, S. 107).

Beethovens besonderes Verhältnis zu Marschkompositionen wird beispielhaft an folgender Äußerung deutlich:
„Vom späteren Meister aus gesehen, klingt schon die erste im Druck erschienene Komposition des Zwölfjährigen wie ein Programm: Variation über einen Marsch in c-moll (...), die Wahl eines Marschthemas, die wiederum eine echte Beethovensche Eigenart beleuchtet: seine ständige Vorliebe für diese Gattung, die sich nicht nur in seinen Sonaten und Sinfonien findet, sondern sogar in Oratorium und Messe erscheint (zu einem geplanten Requiem heißt es auf seinem Skizzenblatt: ‚im requiem läßt sich der Todten-Marsch anbringen‘!);“ (J. Schmidt-Görg, *Beethoven*, in: F. Blume, *Musik in Geschichte und Gegenwart*, Bd. 1, Kassel 1949 ff., Sp. 1536).

Die Erstausgabe des *Marcia I* erschien im März 1804 beim *Kunst- und Industriekontor Wien* und ist der vorliegenden Brass Band – Bearbeitung von Johannes Meures angehängt (ab S. 7).

Johannes Meures studierte Posaune und Orchesterleitung in Hannover und Augsburg. Seine vielfältigen Tätigkeiten als Akteur und Leiter verschiedenster Ensembles haben sein Wirken als Arrangeur hervorgerufen. Seine Bearbeitungen zeichnen sich vor allem durch einen sehr differenzierten Umgang mit Klangfarben und ein Bemühen um die Authentizität eines Musikstückes aus.

Marcia I is part of a collection of three marches Ludwig van Beethoven composed in 1802/1803 (C major, E flat major and D major, op. 45). During that time he also wrote his third symphony *Eroica*. Sketches for the three marches developed while working at the *Eroica* funeral march.

Beethoven had a special relationship to the genre of marches, he used them in different musical combinations. Several of them were written for ensembles of wind instruments as well.

The first edition of *Marcia I* was printed in 1804 by the *Kunst und Industriekontor Wien* and is added to the score of Johannes Meures' Brass Band arrangement (p. 7 ff).

Johannes Meures studied Trombone and Conducting in Hannover and Augsburg. His work as an arranger has been caused by various activities as player or leader of different ensembles. The differentiated use of tone colours and the effort at keeping the authentic character of the original music distinguish his arrangements.

Marcia I

aus: *Trois Grandes Marches pour le Pianoforte à quatre mains.* (Op. 45)

Ludwig van Beethoven

Arr.: Johannes Meures

Allegro ma non troppo

The musical score is arranged in a standard orchestral format with parts for the following instruments:

- Soprankornett
- Solokornett
- Ripienokornett
- Kornett 2
- Kornett 3
- Flügelhorn
- Soloalthorn
- Althorn 1/2
- Bariton 1/2
- Posaune 1/2
- Bassposaune
- Euphonium 1/2
- Tuba 1
- Tuba 2
- Pauken

The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *ten.*, *cresc.*), articulation (*tr*), and repeat signs. The tempo is marked **Allegro ma non troppo**.

10

Sop. *p cresc.* *f sf sf*

Solokor. *p* *mf < f sf sf*

Rip. *p cresc.* *f sf sf*

Kor. 2 *p cresc.* *f sf sf*

Kor. 3 *p cresc.* *f sf sf*

Flhn. *p cresc.* *f sf sf sf sf*

Soloalth. *p cresc.* *f sf sf sf sf sf*

Alth. 1/2 *mf < f sf sf sf sf sf*

Bar. 1/2 *mp mf < f sf sf sf sf sf*

Pos. 1/2 *mf < f sf sf sf sf sf*

Basspos. *mf < f sf sf sf sf sf*

Euph. 1/2 *mp mf < f sf sf sf sf sf*

Tb. 1 *cresc.* *f sf sf sf sf sf*

Tb. 2 *cresc.* *f sf sf sf sf sf*

Pk. *p cresc.* *f f sf sf*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 10. It contains staves for Soprano (Sop.), Solokor. (Solo Choir), Rip. (Trumpet), Kor. 2 and 3 (Cori), Flhn. (Flute), Soloalth. (Solo Alto), Alth. 1/2 (Alto), Bar. 1/2 (Baritone), Pos. 1/2 (Positone), Basspos. (Bassoon), Euph. 1/2 (Euphonium), Tb. 1 and 2 (Trombe), and Pk. (Percussion). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *cresc.*, *mf*, *f*, *sf*, and *mp*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

20

Sop. *ff sf p ten. ten.*

Solokor. *ff sf p cresc. f 3 3 3 p*

Rip. *ff sf p (b) ten. ten. cresc. f 3 3 3 p*

Kor. 2 *ff sf p ten. ten. p*

Kor. 3 *ff fp p ten. ten. p*

Flhn. *ff sf p ten. ten. cresc. f 3 3 3 p*

Soloalth. *ff sf p ten. ten. p*

Alth. 1/2 *ff sf p 1. +2. 2. cresc. f p*

Bar. 1/2 *ff sf p ten. ten. cresc. f*

Pos. 1/2 *ff fp p cresc. f 1. p*

Basspos. *ff fp p ten. ten. cresc. f*

Euph. 1/2 *ff sf p ten. ten. p cresc. f*

Tb. 1 *ff sf p ten. ten. cresc. f fp (p)*

Tb. 2 *ff sf p ten. ten. cresc. f fp (p)*

Pk. *fp p mp f fp (p)*