

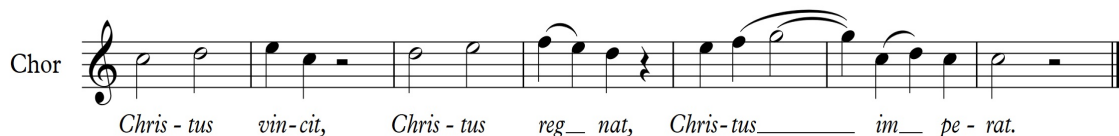
Flor Peeters

Entrata Festiva

Arr.: Johannes Meures

Flor Peeters (1903 - 1986) war 60 Jahre lang Organist an der "St. Romboutskathedraal" in Mechelen. Seine Arbeit als Pädagoge umfasst Lehrtätigkeiten an verschiedenen belgischen Konservatorien sowie zahlreiche Meisterkurse. Werke mit 140 Opuszahlen zeugen von seinem kompositorischen Schaffen, das schwerpunktmäßig der Orgel gewidmet ist. Über seinen Kompositionsstil wird geschrieben: "Stete Quelle der Inspiration war Peeters der Gregorianische Gesang, was seine Vorliebe für modale Harmonik erklärt, außerdem ließ er sich von der 'altniederländischen' Polyphonie und flämischer Volksmusik anregen." (Ludwig Finscher (Hrsg.): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel, 1994 ff., Bd. 13, Sp. 243.)

"Entrata Festiva" basiert auf einer mittelalterlichen Choralzeile:



Das Stück kann in Takt 45 beendet werden. In diesem Fall sind die klein gedruckten Noten mitzuspielen.

Johannes Meures studierte Posaune und Orchesterleitung in Hannover und Augsburg. Seine vielfältigen Tätigkeiten als Akteur und Leiter verschiedenster Ensembles haben sein Wirken als Arrangeur hervorgerufen. Seine Bearbeitungen zeichnen sich vor allem durch einen sehr differenzierten Umgang mit Klangfarben und ein Bemühen um die Authentizität eines Musikstückes aus.

Flor Peeters (1903 - 1986) was organist of "St. Romboutskathedraal" in Mechelen for 60 years. He worked as a teacher at several belgian conservatories and gave numerous master-classes. 140 mostly for organ written compositions belong to his work. It is written about his way of composing: "Source of inspiration was often the Gregorian Chant for Peeters, which explains his preference for modal harmonics. Besides he was influenced by Old-Dutch Polyphony and Flemish folk music." (Ludwig Finscher (Ed.): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel, 1994 ff., Bd. 13, Sp. 243.)

"Entrata Festiva" is based on a mediaeval chorale:



The piece can be finished at bar 45. In this case the fine-printed notes have to be played.

Johannes Meures studied Trombone and Conducting in Hannover and Augsburg. His work as an arranger has been caused by various activities as player or leader of different ensembles. The differentiated use of tone colours and the effort at keeping the authentic character of the original music distinguish his arrangements.

Entrata Festiva

Processional and Recessional

Flor Peeters
Arr.: Johannes Meures

Allegro maestoso

9

Solokornett 1

Solokornett 2

Posaune 1/2

Bassposaune

Allegro maestoso

9

Soprankornett

Ripienokornett

Kornett 2

Kornett 3

Flügelhorn

Soloalhorn

Alhorn 1/2

Bariton 1/2

Euphonium 1/2

Tuba 1

Tuba 2

Pauken

10 poco sost.

Solokor. 1 *ff* ³ (h) ³

Solokor. 2 *ff* ³ ³

Pos. 1/2 *ff* ³ (h) ³ *p*

Basspos. *ff* ³ (h) ³ *p*

poco sost.

Sop. *mf* *f*

Rip. *mf* *f*

Kor. 2 *mf* *f*

Kor. 3 *mf* *f*

Flhn. *mf* *f*

Soloalth. *mf* *f* (h)

Alth. 1/2 *mf* *f* (h)

Bar. 1/2 *mf* *f*

Euph. 1/2 *mf* *f*

Tb. 1 *mf* *f* (h)

Tb. 2 *mf* *f* (h)

Pk. *mf* *f*

17 25

Solokor. 1 *p* *f*

Solokor. 2 *p* *f*

Pos. 1/2 *f*

Basspos. *f*

17 25

Sop.

Rip. *pp* *mf*

Kor. 2

Kor. 3

Flhn. *pp* *mf*

Soloalth. *pp* *mf*

Alth. 1/2 *pp* *mf*

Bar. 1/2 *pp* *mf*

Euph. 1/2 *pp* *mf*

Tb. 1 *mf*

Tb. 2

Pk. *mf*